

CEAAL 36 años de camino y compromiso con la esperanza

La situación del contexto latinoamericano en este momento es muy difícil algunos por la agresión y el bloqueo que tiene los Estados Unidos con algunos países de América, otros porque han elegido presidentes que no responden a las necesidades del pueblo, producto que la derecha esta fortaleciéndose y uniéndose mientras que la izquierda tiene serias divisiones, y eso nos limita extraordinariamente.

Esta situación no aparenta tener un cambio muy cercano, creo que se puede agudizar, no obstante tenemos la suerte que el CEAAL tiene 36 años, es una organización madura, pero tiene una juventud que le permite la década de hacer la revolución.

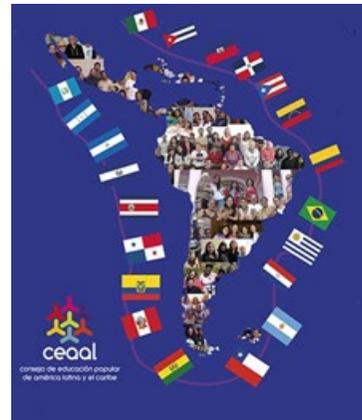
Yo espero que el CEAAL sea capaz de asumir el rol de poder contribuir a que nuestros pueblos comprendan, se empoderen y puedan liberarse ¿Cómo va a contribuir el CEAAL a eso?.

Nosotros sabemos que en las bases, los distintos movimientos tienen sus objetivos específicos, y todos están luchando y coadyuvando a esa liberación. Pero a mí me parece que es muy importante que el CEAAL entienda que nosotros hemos apostado por la metodología Freiriana de empoderar y concientizar a la persona para hacerla más humana, esto es real y factible, el CEAAL debe apostar por garantizar con la formación de los y las educadoras populares, que cada día sea más efectiva esa formación, que cada día podamos sentir que el trabajo y esfuerzo desarrollado tiende frutos a favor de nuestros pueblos.

Yo pienso que es un deber que tenemos, luchar por la coherencia con el pensamiento de Freire, y que el CEAAL tiene organizaciones y personas muy valiosas con un compromiso grande, en

ellos y ellas podemos confiar para este desafío.

Nydia Gonzales



Nuestras actividades:

Recorrido a Casa Nazareh.

Visita al IMPA/CEIPH. (fábrica recuperada y otras actividades educativas y de organización popular) Recorrido por su historia y diálogo sobre su experiencia y desafíos)

Dos conversatorios:

Conmemoración de los 36 años del CEAAL y 50 años de Pedagogía del Oprimido.

Panelistas:

Moema Viezzer - Brasil

Luis Rigal - Argentina

Pedro Pontual - Brasil

Nidya González - Brasil

Oscar Jara - Costa Rica

Foro Feminismos y Educación Popular en América Latina y el Caribe.

Panelistas:

Dora Barrancos - Argentina

Ana Clara Benavente

Patricia Bustamante

Sayda Mora

Mabel Busaniche

Rosa Elva Zuñiga

Coordina Claudia Korol

Obra de teatro las "Maldichas"

En este boletín les compartimos algunas reflexiones que parten de las discusiones planteadas y vividas.

50 años de la pedagogía del oprimido ¿Qué nos falta?

Paulo Freire escribió la Pedagogía del Oprimido en 1968, cuando estaba exiliado en Chile, pero su primer intención fue aplicar la pedagogía del oprimido en su mismo país, pero él fue exiliado por el golpe militar de 1964.

Yo siempre digo la Pedagogía del Oprimido fue una forma de Paulo Freire de manifestar su sobrevivencia en relación con lo que él creía y una forma de resistencia conforme a lo que estaba pasando en nuestro país, que había botado prácticamente todo lo que había empezado hacer con la gente de distintas parte de Brasil.

Sobra hablar sobre el alcance de este libro, ya que basta ver la cantidad de traducción e impresiones que ha tenido el libro, y como se ha diseminado esa cuestión de criticar la educación bancaria que se le hace del alumno o alumna, sin distinción del tipo de educación formal o trabajo educativo no escolar.

Un dato importante para su lectura actual, es que cuando Paulo Freire escribió no había toda esa reflexión sobre la diversidad, por ejemplo las feministas especialmente norteamericanas reaccionaron criticando la Pedagogía del Oprimido, por no haber planteado la situación de las mujeres.

A mí me gusta ver como Paulo Freire reaccionaba ante esto, aplicando lo

que decía él " el que enseña también aprende", en su libro la Pedagogía de la Esperanza, él revisó toda esta cuestión y dio la razón a las feministas, y empezó a trabajar toda esta cuestión del lenguaje, reconociéndose él, que aunque es una persona que jamás hablaría contra las mujeres, sí reconoció que todo su lenguaje era patriarcal. Esta es una de las ideas que me parecen muy interesantes para repensar su lectura hoy.

También hoy día, a partir de la pedagogía del oprimido, al considerar las diversas opresiones, la educación popular realmente entró en el movimiento negro, feminista, y hoy nos interpelan a ¿cómo podemos trabajar la educación popular desde diversas perspectivas? Por ejemplo con nuestra madre tierra que esta siendo tan avasallada, si procuramos tratar a la tierra no como un recurso que se vuelve propiedad, sino como un bien común, vista por ejemplo como la Pachamama de los Aymaras y Quechuas, la relación cambia totalmente. ¿Cómo hacer educación popular en ese sentido?

Por ejemplo he contribuido mucho en mi país para trabajar en esa perspectiva educación popular socio-ambiental, pensando que el ambiente transformar a los seres humanos, y estos son afectados también por el ambiente donde viven.

Yo siento que la pedagogía del oprimido que puede ayudarnos a re-mirar la for-

ma en la hemos llevado adelante nuestras metodologías, la visión misma de lo que es la educación popular.

También me parece interesante, que a partir de la pedagogía del oprimido no es un asunto solamente para ongs o movimientos, por ejemplo la vinculación de compañeros y compañeras al gobierno federal de Brasil en años pasados, estuvimos a punto de ver la Educación Popular como política pública y ahí también vemos otro retro, no solamente como política gubernamental, sino como una forma de vinculación de todos los actores sociales, entonces vemos también a los movimientos sociales, pero también las universidades, trabajadores y trabajadoras,

Pensar un último desafío, con todos los aportes metodológicos que conocemos, ¿cómo trabajar con los medios de comunicación a través de la educomunicación?

Moema Viezzer



Feminismos en lucha

Esta discusión es un llamado para replantearnos nuestras formas y maneras de disputar los sentidos de las expresiones populares, una de las cuestiones principales que han salieron tienen que ver que no hay una única esencia de las formas de pensar las condiciones humanas ni tampoco las construcciones políticas.

Las izquierdas necesitamos mirar las formas de los feminismos, en este sentido necesitamos más historias, por ejemplo cuando pensamos en una historia de la educación popular, por ejemplo la del CEAAL, se puede ver a través de la reconstrucción de la participación de las mujeres una prueba más de que las muje-

res construyen mas colectivamente, por esa razón a veces es tan difícil identificar quien fue pionera, o re-pensar porque no se les atribuye ciertos hechos o ideas, por ejemplo.

Al respecto de las diversas identidades que nos configuran, nos lleva re-pensar las identidades desde otras formas, por ejemplo se mencionaba no es la identidad de estudiante, pero soy estudiante, no es la identidad de mujer, pero soy mujer... Así también la identidad étnica, estas otras miradas exigen pensarnos de maneras distintas y desafiamos a realizar un mayor esfuerzo decolonial.

Otro desafío que se nos presenta, son estas nuevas derechas, representan un impulso por hegemonizar una forma de invisibilizar las diversidades, pero también en términos contrahegemónicos pensar las diversidades nos plantean retos imposterables, como re-mirar críticamente nuestras propias formas políticas y pe-



Casa Nazaret como encuentro y acogida

La habitabilidad, el sentido de casa que cobija y recuerda, con lugares de encuentro, me parece que esta demostrando que la historia de la educación popular esta viva.

El día 16 de noviembre participamos en el recorrido de la Casa Nazaret, que ha sido el espacio de acogida para nuestra Asamblea, pero que también como territorio nos ha interpelado e enriquecido nuestra experiencia para este Encuentro.

En la vida nada es casual, creo que se ha elegido la casa de Nazaret porque muchos de los educadores populares argentinos conocíamos, sabíamos que era un lugar agradable, que tiene mucha luz, tiene mucho verde, y espacios adecuados para trabajar, pero también esta toda esta cuestión que hoy descubrimos en la mañana, la presencia de muchas energías de diversas personas que han pasado por aquí en otros momentos de la historia de nuestro país y de Latinoamérica.

Estas personas han peleado y sufrido por cosas que nosotros desde la educación popular hemos defendido, se vuelve nuestra presencia aquí un diálogo de energías entre los que estuvieron y los que están, así el sentido del recorrido que realizamos nos permitió interiorizar este intercambio.

Por ejemplo los murales fueron dibujados por Adolfo Pérez Esquivel (Premio Nobel de la Paz) es muy fuerte verlos, como a través de una pintura también puede retratar su lucha a través del reconocimiento de otros y otras.

Después cuando llegamos a la Iglesia de la Santa Cruz, nos enteramos que en el altar esta la camisa del Padre Mujica (sacerdote villero), eso me conmovió mucho.

Este recorrido representa la historia nuestra, y me gustaría vincularla a los 36 años del CEAAL y los 50 años de la pedagogía del Oprimido, porque me hace sentir que seguimos en sintonía de recuperar nuestra historia, y donde los escenarios actuales, donde la matriz cultural del neoliberalismo tiene una cuestión de agresión contra los pueblos, de borrar su historia, esto hace muy relevante este recorrido a través de Casa Nazaret y los procesos de recuperación histórica que hicimos del CEAAL como formas de disputa a través del rescate y revivenciar la memoria individual y colectiva.

La habitabilidad, el sentido de casa que cobija y recuerda, con lugares de encuentro, me parece que esta demostrando que la historia de la educación popular esta viva.

Sandra Gallo



Educación popular en diálogo: Bachilleratos Populares – IMPA- CEHIP

Tuvimos la ocasión de conocer la experiencia del Cooperativa de Educadores e Investigadores Populares Histórica (CEIPH) y su trabajo junto a la fábrica recuperada del IMPA (Industrias Metalúrgicas y Plásticas Argentina). CECIP es una organización de educadores que trabajan de bachilleratos populares que son los que tienen origen en los bachilleratos populares, que son experiencias educativas de jóvenes y adultos que desde la autogestión y la autonomía interpela al Estado para su reconocimiento y la educación popular plantea que la educación popular tiene que alcanzar a todos y todas que han sido excluidos del sistema educativo. Esta experiencia nace en el 2003, nace en articulación de las fábricas recuperadas.

Estas experiencias son procesos que se dan a fines de los noventa, en los años del

neoliberalismo, que generaron un desmantelamiento del aparato estatal e industrial, en tanto política del estado, y los trabajadores para no quedar en la calle la ocuparon y la pusieron a trabajar sin patrón.

Eso que ya es un hecho político significativo, en la recuperación de la unidad productiva, sino que también lo que hicieron que esa fábrica este abierta y sea parte de la comunidad, que significa esto, que la comunidad pueda interpelar, no solamente que las problemáticas de la comunidad sean parte de la fábrica, sino que también la comunidad pueda ocupar la fábrica, con esta base se dieron experiencias de apertura de centros de cultura, de salud comunitaria, radios, entre

otras.

Es así que nosotros y nosotras como educadores populares, nos acercamos a los y las compañeras trabajadoras y les presentamos la propuesta de los bachilleratos populares, y juntos y juntas nos comprometimos desde la experiencia de los bachilleratos populares a seguir trabajando para la transformación de la sociedad, el desvelamiento de las diversas opresiones que se articulan en nuestras realidades.

Ezequiel Alfieri



Resistencias a través de las Artes

"Nuestras bocas vienen coloradas del deseo que nos mueve y que quisimos transmitir en el color de nuestras voces, y que como los golpecitos de la caja esperamos poder replicar en cada una de ustedes."
Maldichas

Como actividad de cierre y provocación para nuestras reflexiones, compartimos una obra de teatro que nos compartió las "Maldichas" una colectiva de teatro, que durante su desenvolvimiento asistimos a la configuración de un "collage" de diversas manifestaciones de dominación-explotación que viven y sufren las diversidades sexuales en nuestras sociedades.

Nos acercamos a ellas, y están son las palabras que nos compartieron...

Nosotras somos "Maldichas" somos una tría escénica que pronto cumpliremos 2 años, ese es el nombre del grupo y de la obra que acaban de ver. Sabemos que suena a "malditas" y a "bichas" y no es casual.

En una sociedad basada en la desigualdad y la opresión, siempre hay como una suerte de almacén (en el sentido hasta si se quiere literal de almacenar) de motes, prejuicios, lugares comunes, estereotipos que sostienen, fomentan, refuerzan, y justifican la división entre quienes ejercen poder y quienes deben ser sometidos. Es así que las mujeres en la historia fueron y son consideradas castigos divinos, males necesarios, accesorios para el hogar, "lo mas lindo del mundo", una propiedad, un objeto sexual, es decir un "algo" en vez de alguien y un "algo maldito" si no se comporta como es debido. Y ni que hablar de la llesbianas, las travas, las trans...pfff imagínese....

Ante este panorama nosotras nos armamos

un abrazo sororo y feminista que soñamos que se vuelva trinchera de resistencia y potencia poética (y política). Nuestras bocas son rojas de una rabia que late cada vez que decimos que vivas nos queremos, que queremos infancias libres y felices, que nosotras decidimos, que queremos Justicia x Diana Sacayan.

Nuestras bocas vienen coloradas del deseo que nos mueve y que quisimos transmitir en el color de nuestras voces, y que como los golpecitos de la caja esperamos poder replicar en cada una de ustedes.

Esta fecha viene dedicada a la memoria de Loana Berkins y Diana Sacayan, y a toda la marea verde.



Seguimos en debate... presentación de publicaciones

Menú del día

- La Piragua #43
- La Educación Popular Latinoamericana. Historia y claves éticas, políticas y pedagógicas. Oscar Jara, CEAAL.
- El destierro: Educación Popular y ciudadanía- Edgardo Álvarez

