

## EL Arte Murguero Uruguayo - Teatro de Carnaval

Una forma de expresión, comunicación y socialización que representa a su vez un espacio de reflexión acerca del propio pueblo y del mundo. La murga en si constituye un elemento de identidad local en el contexto global.

El teatro del Carnaval uruguayo ha sido durante más de un siglo una manifestación cultural extremadamente popular. Para dar muestra de esto, la siguiente referencia; en los últimos 15 años la irrupción de la llamada murga joven en el carnaval ha incorporado a miles de adolescentes de distintas ciudades del país, unto a todo un entorno de amigos, familiares y vecinos lo que impulsó enormemente el auge murguero en cuanto a la participación popular.

La murga interpreta desde el punto de vista popular los acontecimientos relevantes o pintorescos del año en materia política, sociedad, economía y deporte, toma las noticias de la prensa, de la publicidad y lo que la gente comenta, lo hace a través de un estilo de actuación que exagera, critica, parodia y sataniza, mediante una retórica grandilocuente, melodramática, cursi, de tono tanguero. Utiliza numerosos recursos escénicos, verbales y musicales, juegos lingüísticos con humor variado: algo tonto, infantil, burdo, grotesco, escatológico, irónico, ácido y absurdo como herramienta de denuncia social.

Es una forma particular de procesar y releer la experiencia cotidiana que significa un aporte a la permanente recreación de una identidad local

Este estilo de teatro emplea referentes locales tan especiales que es común que la gente de "afuera" no la entienda. Aunque también toca temas globales como la emigración, las nuevas tecnologías, la comunicación, el neoliberalismo, las corporaciones y la situación política internacional.

En el periodo dictatorial en Uruguay (1973 -1985) donde existía un acceso restringido a los medios de comunicación, negado el derecho de reunión, las subculturas populares y fuerza democráticas sumergidas encontraron en el carnaval un espacio donde articular, visualizar sus experiencias sociales cotidianas. El carnaval se transformó en un espacio donde responder a embate neoliberal militar, construyendo un espacio propio. Los escenarios de barrio, las diversas formas de teatro de carnaval y los desfiles ofrecieron la oportunidad de reconstruir a una sociedad fragmentada y de reunirse para inventar y organizarse

Las murgas, en particular, desarrollaron una épica de reapropiación del capital simbólico y cultural nacional y lo unieron a las tradiciones de lucha por la libertad, la democracia, los derechos humanos y la participación popular en la creación de una sociedad más equitativa y solidaridad

Rodrigo Cabrera- Uruguay